

TÉMA : **VÝVOJ ČESKÉHO JAZYKA** ( PRAVOPISU )

Časová dotace : 1 -2 vyučovací hodiny

Cíle aktivity : - seznámení se s druhy pravopisu

* rozpoznat základní znaky pro daný pravopis
* srovnávání druhů pravopisů
* přepis staročeských slov
* osvojení si základních odlišností
* percepce a recepce textu
* reprodukce informací

Popis aktivity :

1. Žáci dostanou tabulku ( Vím – Chci vědět – Dozvěděl/a jsem se )

- tabulku vyplní ( snaží se vypsat, co všechno si pamatují, co by je zajímalo a napíší i otázku, která směřuje k tomuto tématu ) 10 minut

1. Žáci se rozdělí do pěti členných skupin.
2. Ve skupinách si nalosují pracovní listy s příslušným druhem pravopisu ( primitivní, spřežkový, diakritický, bratrský, analogický )
3. Skupiny se rozdělí ( sejde se skupina, kde vlastní všichni pracovní list např. s primitivním pravopisem, další skupina bude mít členy pouze se spřežkovým pravopisem atd. )
4. Ve skupinách si žáci přečtou pracovní list, poté si členové řeknou o tom, co se dozvěděli ( vytyčí si důležité body, které by měli znát i ostatní ).
5. Skupiny se vrátí do původních skupin ( skupina, kde 1 člen má primitivní pravopis, druhý spřežkový, třetí diakritický atd. ).
6. Skupina se snaží seřadit podle historického vzniku pravopisu.
7. Poté ( začíná primitivní pravopis ) každý člen ve skupině sdělí ostatním členům to nejdůležitější z pracovního listu ( co si pamatuje, co, ho překvapilo, co stojí za zapamatování ).
8. Informace si zaznamenají do sešitu.
9. Pro ostatní si připraví přepis některých staročeských slov (jako hádanky).

 **VÝVOJ ČESKÉHO PRAVOPISU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VÍM...****( Co o tomto tématu vím )** | **CHCI VĚDĚT...****( Rozhodně by bylo dobré znát...)** | **DOZVĚDĚL/A JSEM SE...****( To pro mě jsou důležité info )** | **NEJZAJÍMAVĚJŠÍ BYLO...****( To mě skutečně zarazilo )** |
|  |  |  |  |

* Z období od poloviny [12. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/12._stolet%C3%AD) do konce [13. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/13._stolet%C3%AD) pocházejí první české písemné památky – bohemika (česká jména v cizojazyčném textu), glosy (české překlady slov a frází vepsané do cizojazyčného textu) a přípisky (záznamy v češtině, které se neváží k cizojazyčnému textu).

Nejstarší známé samostatné české věty byly připsány k zakládací listině [litoměřické kapituly](http://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1ln%C3%AD_kapitula_u_sv._%C5%A0t%C4%9Bp%C3%A1na_v_Litom%C4%9B%C5%99ic%C3%ADch) na počátku 13. století:
*Pauel dal geſt ploſcoucih zemu*
*Wlah dalgeſt dolas zemu iſuiatemu ſcepanu ſeduema duſnicoma bogucea aſedlatu*
(v přepise: *Pavel dal jest Ploškovcích zem’u. Vlach dal jest Dolás zem’u i sv’atému Ščepánu se dvěma dušníkoma Bogučeja a Sedlatu.*)

Texty byly psány tzv. **primitivním pravopisem**, který používal písmena [latinské](http://cs.wikipedia.org/wiki/Latinka) abecedy bez jakékoliv úpravy i pro zápis [hlásek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hl%C3%A1ska), které byly latině cizí. Např. písmeno *c* označovalo *k, c* i *č*. Vznikala nejednoznačnost, která byla závažná zejména u vlastních jmen.

Při pronikání křesťanství na naše území se u nás v 9. Století uplatnila **latina** (mezinárodní záp. kulturní jazyk té doby) a především **staroslověnština**, která byla prvním slovanským spisovným jazykem. Staroslověnské období u nás trvalo déle než dvě stě let. Po vyhnání slovanských mnichů ze Sázavského kláštera roku 1097 byla na našem území po jistou dobu kulturním jazykem **jen latina.**

Nejstarší písemně dochovaná věta pochází ze 13. Století ze zakládající listiny litoměřické kapituly. Je psána jednoduchým pravopisem, tzv. **primitivním**.

 V primitivním pravopisu se hlásky, které měla čeština proti latině navíc, označovaly písmeny pro hlásky zvukově nejbližší. Některá písmena tedy byla mnohoznačná

* Později se během 13. století začíná, i když zatím nesoustavně, objevovat [**pravopis spřežkový**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sp%C5%99e%C5%BEkov%C3%BD_pravopis), kdy se k zachycení českých hlásek používají kombinace písmen (spřežek), např. *rs* pro *ř*.

Ve [14. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/14._stolet%C3%AD) začíná čeština pronikat do různých literárních žánrů, na konci století již existují i úřední listiny psané česky. V písmu se uplatňuje spřežkový pravopis. Zpočátku se jedná o tzv. **starší spřežkový pravopis**: *ch = ch, chz = č, cz = c, g = j, rs, rſ, rz = ř, s, ſ = ž, ſſ = š, w = v, v = u, zz = s, z = z, ie, ye = ě*, grafémy *i* a *y* jsou zaměnitelné. Délka vokálů se zpravidla neoznačuje, zřídka se vyjadřuje zdvojením. Závazný předpis neexistoval, proto nebyl tento systém aplikován vždy přesně.

Od 40. let se uplatnil tzv. **mladší spřežkový pravopis**: *ch = ch, cz = c* i *č, g = j, rs, rſ, rz = ř, s, ſ = s* i *š, ſſ = s i š, w = v, v = u, z = z* i *ž*, *y* na konci slabiky = *j*, *ie, ye = ě*. Grafémy *i* a *y* jsou i nadále zaměnitelné. Sporadicky se začíná používat [interpunkční znaménko](http://cs.wikipedia.org/wiki/Interpunk%C4%8Dn%C3%AD_znam%C3%A9nko) v různých podobách. Jeho funkcí je vyznačení pauzy.

Řešením byla kombinace dvou či více písmenek, která označovala jednu hlásku - tzv. spřežka. Spřežkový pravopis se začal používat na počátku 14. století a měl postupně několik podob, které se někdy kombinovaly a dokonce se používaly spolu s primitivním pravopisem "bez hacku a carek". Vzhledem k neexistenci jakýchkoliv pravidel pravopisu se ten navíc lišil od města k městu a od kláštera ke klášteru - čím dále od Prahy, tím větší pravopisné rozdíly.

Prvním řešením pro označování českých hlásek latinskými písmeny bylo spojování písmen (dvou a více) pro označení jedné hlásky,tzv. *spřežky* (spřežkové pravopisy však byly komplikované a nejednotné).

*Starší (1.) spřežkový pravopis* (od poč. 14. stol.) poskytoval jednotné čtení, ale byl komplikovanější pro zápis:
např. zz = (s(, SS = (š(, rS = (ř(, cz = (c(, chz = (č( (spřežka *ch* jako jediná dodnes přežila); nedůsledné bylo jak odlišování znělých a neznělých souhlásek, tak i značení samohláskové kvantity (např. aa = (á().

*Mladší (2.) spřežkový pravopis* (od 40. let 14. stol. do 16. stol.) zjednodušil psaní, ale pozbyl původní jednotné čtení:
např. cz = (č( i (c( , z = (z( i (ž( , S, SS = (s( i (š(.
Příklad: slovo *čas* napsané – starším spřežkovým pravopisem: *chzazz* – mladším spřežkovým pravopisem: *czaSS*

* Na začátku [15. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/15._stolet%C3%AD) se ve spise *De orthographia Bohemica* ([1406](http://cs.wikipedia.org/wiki/1406)), jehož autorství se připisuje [Janu Husovi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Hus), objevuje návrh na změnu pravopisu – tzv. [**diakritický**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Diakritick%C3%A9_znam%C3%A9nko) **pravopis**. Pro záznam měkkých souhlásek jsou spřežky nahrazeny tečkou nad písmenem (*punctus rotundus*). Délka samohlásek se označuje čárkou (*virgula*). Zachovávají se [spřežka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sp%C5%99e%C5%BEka) *ch* a [grafém](http://cs.wikipedia.org/wiki/Graf%C3%A9m) *w*. Zaměnitelnost grafémů *i* a *y* je zrušena. Návrh je dílem jedince, proto se tento grafický systém ujímal jen pozvolna a užíval se souběžně s pravopisem spřežkovým. S rozvojem řečnického umění se stále více užívá [interpunkční znaménko](http://cs.wikipedia.org/wiki/Interpunk%C4%8Dn%C3%AD_znam%C3%A9nko).

Tento chaotický stav přiměl na počátku 15. století rektora Pražské (dnešní Karlovy) univerzity, Mistra Jana Husa, k napsání traktátu De ortographia bohemica, v němž se pokusil český pravopis zreformovat a sjednotit. Odstranil většinu spřežek a nahradil je pomocí tzv. krátkého a dlouhého nabodeníčka, tj. toho, co dnes známe pod pojmy háček a čárka. Tak jako všichni před ním byl i Jan Hus přesvědčen, že vyřešil problém s psanou češtinou jednou provždy. A jako všichni před ním, neměl pravdu.

Husova pravopisná reforma si, zdá se, mezi tehdejší inteligencí velkou popularitu nezískala - po celý zbytek 15. století a valnou část století šestnáctého se i nadále používal starý spřežkový pravopis, a to jak pro psaní rukopisů, tak i pro tisk. Změna nastala až na konci 16. století, kdy Jednota bratrská začala v Kralicích tisknout svoji Bibli, kde došlo k prvnímu masovému nasazení nabodeníček. I v této legendární Bibli Kralické se to ale spřežkami jen hemžilo. Pro psaní rukopisů se i nadále používal téměř výlučně pravopis spřežkový, takže chaos utěšeně rostl. V 17. století dospěla situace tak daleko, že existovaly de facto dva navzájem výrazně rozdílné druhy pravopisu. Od dalšího pokračování tohoto šíleného trendu zachránila český národ až habsburská nadvláda spojená s intenzivním poněmčováním, kterážto zásluha jí budiž přičtena k dobru.

* Po vynálezu [knihtisku](http://cs.wikipedia.org/wiki/Knihtisk) (přelom let [1447](http://cs.wikipedia.org/wiki/1447)/[1448](http://cs.wikipedia.org/wiki/1448)) se v tištěných dílech ustálil tzv. **bratrský pravopis** (podle listů vydávaných [Jednotou bratrskou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jednota_bratrsk%C3%A1)), který byl převážně diakritický se zachováním několika spřežek. Původní tečka nad měkkými konsonanty se změnila v háček, kterého se užívalo nad *č, ď, ň, ř, ť, ž*. Písmeno *š* se psalo většinou jen na konci slova, uprostřed se psalo spřežkou *ſſ*. Grafém *ě* se začal používat dnešním způsobem. Délka samohlásek se označovala čárkou, kromě *ů* vzniklého z původního *ó*. Dlouhé *í* se z technických důvodů nejprve zvojovalo *ii*, později se zapisovalo *ij*, nakonec *j*. Vyslovované [j] se zapisovalo jako *g* nebo *y*, pro zápis [g] se někdy používal grafém *ǧ*. Uchovalo se psaní dvojitého *w*, jednoduché *v* označovalo *u* na začátku slova. Dvojhláska /ou/ se zapisovala *au*. Po *c, s, z* se vždy psalo *y* (*cyzý*). Komplikovaná syntax, ovlivněná latinskými texty, si vyžádala zdokonalení interpunkce. [Čárka](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8C%C3%A1rka_%28interpunkce%29) se však používala podle pauz ve výslovnosti, nikoliv podle [syntaxe](http://cs.wikipedia.org/wiki/Syntax). Začaly se používat i [tečka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Te%C4%8Dka), [dvojtečka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dvojte%C4%8Dka), [otazník](http://cs.wikipedia.org/wiki/Otazn%C3%ADk) a [vykřičník](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vyk%C5%99i%C4%8Dn%C3%ADk).

Standardem spisovného jazyka pro další období se stal nový překlad [Bible](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bible), známý jako [Bible kralická](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bible_kralick%C3%A1).

Ukázka bratrského pravopisu ([cestopis](http://cs.wikipedia.org/wiki/Putov%C3%A1n%C3%AD_aneb_cesta_z_Kr%C3%A1lovstv%C3%AD_%C4%8Desk%C3%A9ho_do_Ben%C3%A1tek_a_odtud_po_mo%C5%99i_do_zem%C4%9B_Svat%C3%A9%2C_zem%C4%9B_judsk%C3%A9_a_d%C3%A1le_do_Egypta) [Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kry%C5%A1tof_Harant_z_Pol%C5%BEic_a_Bezdru%C5%BEic) z roku [1608](http://cs.wikipedia.org/wiki/1608)):

*Putowánj aneb Ceſta z Králowstwj Cžeſkého do Měſta Benátek: Odtud po Moři do Země Swaté/ země Jůdſké/ a dále do Egypta a welikého Měſta Kairu: Potom na horu Oreb, Synai a ſwaté Panny Kateřiny w puſté Arabij ležjcý: Na dwa Djly rozdělená: A Od Urozeného Pána, Pana Kryſtoffa Haranta z Polžic a Bezdružic/ a na Petce etc. Ržjmského Cýſaře geho miloſti Raddy a Komornijka/ Léta 1598. ſſtiastně wykonaná/ y také pěknými Figůrami ozdobená./ Geſt přitom y krátké wypsánj některých Národůw a obyčegůw gegich/ též Zemj, Kragin, Oſtrowůw a Měſt/ y giných rozličných wěcý.*

Tento pravopis (vytvořený v okruhu českých bratří) byl „kompromisem“ mezi oběma existujícími pravopisnými systémy, došlo k  ustálení pravopisu, vzorem se stala Bible kralická. Užíval se od 16. stol. až do poč. 19. stol., kdy obrozenci provedli jeho úpravy – *bratrský pravopis* na přelomu 18. a 19. stol. již plně nevyhovoval rozvíjejícímu se českému jazyku.

* Od počátků [národního obrození](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9_n%C3%A1rodn%C3%AD_obrozen%C3%AD) na konci [18. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/18._stolet%C3%AD) došlo ke snahám o kodifikaci a reformu spisovného jazyka. Nakonec se prosadila gramatika [Josefa Dobrovského](http://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Dobrovsk%C3%BD), která vyšla roku [1809](http://cs.wikipedia.org/wiki/1809), ve druhém vydání [1819](http://cs.wikipedia.org/wiki/1819). Dobrovský v ní mj. zavedl tzv. **analogickou opravu**, která odstranila psaní „y“ po s, z, a c podle vzorů *medvědí* a *sedím* a *vidím*. Východiskem se však stal literární jazyk konce [16. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/16._stolet%C3%AD) a díla [J. A. Komenského](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Amos_Komensk%C3%BD); viz [ortografický boj](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ortografick%C3%BD_boj).

Pravopis se postupně zbavoval přežitků bratrského pravopisu od 40. let [19. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD). Začalo se psát *si, zi* i *sy, zy* dle [etymologie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Etymologie) a jednotně *ci*. Zavedení [antikvy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Antikva) místo [fraktury](http://cs.wikipedia.org/wiki/Fraktura_%28p%C3%ADsmo%29) v tisku vedlo odstranění spřežky *ſſ* a nahrazení písmenem *š*. Dlouhé *í* se začalo psát místo *j*, a *j* nahradilo *g* (*gegj > její*) – toto bylo odstraněno tzv. **opravou skladnou**, kterou navrhl [Pavel Josef Šafařík](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pavel_Josef_%C5%A0afa%C5%99%C3%ADk) v roce [1842](http://cs.wikipedia.org/wiki/1842). Od roku [1849](http://cs.wikipedia.org/wiki/1849) bylo dvojité *w* nahrazeno jednoduchým *v* a místo tradičního *au* se začalo psát *ou* – nebylo to uznáno zároveň s přeměnou *j* a *í*, protože „ou“ podle Dobrovského odráží pouze obraz českých, nikoliv už však moravských nářečí. Pravopis se tak přiblížil dnešní podobě. Podle [německého](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bm%C4%8Dina) vzoru interpunkce postupně opouští pauzový princip a respektuje syntaxi vět.

V roce [1902](http://cs.wikipedia.org/wiki/1902) vydal [Jan Gebauer](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Gebauer) první [Pravidla českého pravopisu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pravidla_%C4%8Desk%C3%A9ho_pravopisu), která obsahovala přehled morfologie. Tato pravidla ještě upřednostňovala v případě dublet starší tvary. Postupně během [20. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/20._stolet%C3%AD) byl počešťován i pravopis cizích slov s přihlédnutím k [fonetické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Fonetika) stránce, zejména psaní *z* místo *s* a vyznačování délek vokálů (*gymnasium > gymnázium*).

Poslední reforma pravopisu se uskutečnila spolu s vydáním Pravidel českého pravopisu v roce [1993](http://cs.wikipedia.org/wiki/1993).

#### Tzv. analogická úprava

Podnět k této úpravě dal J. Dobrovský (1819), bojovalo se o ni přes 20 let (tradiční ypsilonisté stáli proti novotářským jotistům):

Dobrovský zavedl psaní i/y v koncovkách podle analogie (např. 1. p. *kosi* jako *páni*, 4. p. *kosy* jako *pány*), v základu slov po *c* zavedl pouze *i*, po obojetných *s, z*se psalo *i/y* podle původu slov (např. *syn – sirotek*). Čeští bratři totiž psali po *c, z, s*pouze *y* (např. *cyzý sýla*).

#### Tzv. skladná úprava

Byla provedena r. 1842 (z popudu P. J. Šafaříka, F. Palackého) – grafémy *j* a *g* byly nahrazeny písmeny *í* a  *j*, protože se takto i vyslovovaly (např. *gegj = její, Mág = Máj*).

Poslední zásadní úpravy pravopisu byly provedeny r. 1849:
*w* v domácích slovech bylo nahrazeno *v*, psané *au* vyslovované jako (ou( se jako *ou* začalo i psát (např. *dobrau wodau = dobrou vodou*).

Těmito obrozenskými úpravami pravopisu, rozvojem školství, vydáváním jazykovědných příruček se pravopis ustaloval, r. 1902 vyšla první oficiální pravidla českého pravopisu (za redakce J. Gebauera).

## Historická mluvnice

**historická mluvnice** – zabývá se vnitřním vývojem jazyka (hláskosloví a mluvnického systému)

9.-7. tis. př. n. l. –nostratická jazyková prarodina

5.-3. tis. př. n. l. – indoevropský prajazyk

2000 př. n. l – 6. stol. n. l – praslovanština

od 10. stol. – pračeština

**9. století** - pronikání křesťanství

 - **latina** (ZE) + **staroslověnština** (1. spisovný slovanský jazyk)

**11. století** - vyhnání slovanských mnichů ze Sázavského kláštera (1097)

 - **latina**

**11.-12. stol.** - 1. písemné záznamy **českého jazyka** = vpisky v latinských rukopisech

**13. století** - nejstarší dochovaná česká věta v latinské **kapitule litoměřické** (1057)

 = **primitivní pravopis** (hlásky, které byly vlastní češtině, ale neexistovaly v latině nahrazeny latinskými hláskami, které byly zvukově nejbližší)

příklad: Pauel dal gest Ploscoucih zemu Wlah dalgest (Pavel dal v Ploškovicích pozemek a Vlach dal…)

 - **spřežkový pravopis** (označení hlásek, které v latině neexistovaly, spřežkami)

 - české písně: ***Hospodine, pomiluj ny a Svatý Václave***

přiklad: Ty, spase wsseho myra spazys ny y vslyssyz… (Ty, spase všeho mira spasiž ny i uslysiž…)

**14. století** - hospodářský, kulturní a politický rozvoj (Karel IV., univerzita…)

 - rozvoj spisovné češtiny

 - rozvoj větné stavby a slovní zásoby

 **-** přejímání slov **z němčiny** (říše, rychtář, šlechta), **latiny** (kostel)

 - mistr **Klaret -**  rýmované latinsko-české slovníky

 **-** lit. památky: Alexandreis, legendy o sv. Prokopu a sv. Kateřině…

 - nejdokonalejší čeština ve spisech **Tomáše ze Štítného** (např. Knížky šestery o obecných věcech křesťanských)

**15. století** - **husitské hnutí** → počeštění měst: ČJ v literatuře, veřejném životě, v bohoslužbách a kázáních → spis. ČJ pro široké vrstvy

 - **Jan Hus**: ***„O českém pravopisu“*** (o pravopisu, slovní zásobě, vyjadřování)

* **diakritický pravopis** - nabodeníčko krátké (tečka = změkčení souhlásek) a dlouhé (čárka = prodloužení samohlásek) nahradil spřežkový **př.:** czeJke → ċeské
* nahrazoval cizí slova českými (hantuch – ubrusec, mantlík – pláštík)
* živý jazyk bez zastaralých slov a výrazů

**16. století** - humanismus: hosp., kultur. a společ. rozvoj, **knihtisk**

 - bohatá česky psané literatury, odborná literatura

 - čeština na **školách, úřadech**, v soukromé korespondenci (užívána i v Uhrách a Polsku)

 - nová slova (latina – puls, francouzština – kapitán, němčina - hoblík)

 - **J. A. Komenský** (např. .....): ***„Brána jazyků otevřená“, „Svět v obrazech“***

 - rozvoj **knihtisku** v Čechách

 - vydání **mluvnic** (Beneš Optát, Petr Gzel, **Jan Blahoslav**, **Vácalv Benedikt z Nedožer**), a **slovníků (Daniel Adam z Veleskavína)** (veleslavínská čeština)

 - **Bible Kralická** (konec 16. století) – vzor spisovné češtiny

 = **bratrský pravopis** (oficiální až do obrození) – místo teček již **háčky**, délka samohlásek se označuje **čárkami**, „j“ se píše jako „g“, „aj“, „ej“ jako „ay“, „ey“

 **př.:** mág = máj, gegj = její, wěc = věc, cyzý = cizí

**17. století** - zpomalení vývoje

- **barokní čeština**

 - **germanizace**

 - čeština jen na venkově (bohatá lidová slovesnost), česká literatura jen v **náboženských spisech** + jazyk kazatelů

 - rozpad spisovné češtiny (nevydávané normy spis. jazyka)

 - radikální omezení volnosti pohybu → samostatný vývoj češtiny v různých oblastech = vznik **dialektů**

**konec 18. století** - vznik národního obrození

 - **obrozenecká čeština**

 - **1781**: zrušení nevolnictví → **počeštění měst**

 - snaha o **vytvoření a** **kodifikaci** českého jazyka

 - **Josef Dobrovský**: Podrobná mluvnice jazyka českého

* *vzor = Bible Kralická*
* oprava pravidel pro psaní „i“ a „y“, rozdělil slova do tříd, zpřesnil tvary přechodníků
* ***Slovník německo-český***

 - **puristé** snaha vystačit si jen s českou slovní zásobou (neologismy – pád, příslovce…x jezlín, čistonosoplena…)

**19. století** - **Josef Jungmann**: **obohacení slovní zásoby** českého jazyka ve všech oborech

* ***„Slovník česko-německý“*** (pětidílný)
* čerpal ze starých lit. památek, nářečí, lidové slovesnosti
* přejímaní slov z jiných slovanských jazyků (ruština – jablko, jeseň, vzduch, polština – obřad, plyn, závoj)
* vlastní tvorba slov (kyslík, dusík, mluvnice, výrobek)

 - český jazyk i **v** **próze, poezii i ve vědě**

 - ve 2. pol. 19. století – **ustálená pravopisná norma**

 **- Jan Gebauer –** revize Dobrovského jazyka **x** stále příliš archaické

 **-** tvorba májovců, ruchovců, lumírovců, modernistů, buřičů

**20. století** - **nové funkce** češtiny ve veřejném životě a literatuře

- rozvoj péče o jazyk

 - 1926 – Pražský lingvistický kroužek (Vilém Mathesius, Bohuslav Havránek…)

 - 1939 – 1945 – nové nebezpčí ze strany Němčiny

 - **1946 –** vznik Ústavu pro jazyk český na ČSAV (Jaroslav Bauer, Pavel Eisner…)

**- 1994:** další úprava českého jazyka

**Hláskový vývoj**

* **rozhraní praslovanského období a počátku vývoje češtiny**
	+ stahování (kontrakce) samohlásek (v ruštině ne)
		- -aja → -á (novaja → nová)
		- -uju → ú → ou (novuju → novú → novou)
	+ zánik nebo náhrada (vokalizace) jerů
		- od konce sudé jery → samohlásky (e)
		- liché → zánik
		- př.: dьnь → den, šьvьcь → švec
	+ zánik nosovek (denazalizace) – v polštině ne
		- //*nenašel jsem vhodné znaky pro nosovky, takže si k tomu O a e vždy přimyslete takového krátkého hádka dole)//*
		- O→u (roka → ruka)
		- e (s hádkem) → e, ě (petь → pět)
	+ změny přízvuku – volný, pohyblivý → 1. slabika
* **hláskový a tvaroslovný vývoj češtiny**
	+ vývoj souhlásek
		- zánik párové znělosti některých souhlásek
		- r´ → ř
		- g → h (noga → noha)
		- šč → šť (Ščepán → Štěpán)
	+ vývoj samohlásek ve 14. století
		- přehláska a → ě, á → ie (duša → dušě, ležati → lěžěti)
		- ztráta jotace (ě → e) – dušě → duše
	+ ve 14. – 16. století
		- diftongizace a následná monoftongizace (ó → uo → ů; ú → au → ou) – kóň → kuoň → kůň, Súd→ saud → soud
		- úžení ie, é → í (viera → víra)
		- aj → ej (vajce → vejce)
* **vývoj tvarosloví**
	+ zánik duálu (dvojné číslo)
		- do dnes oči, očima…
	+ rozlišení podst. jmen podle životnosti
	+ odlišení jmen typu vládyka, panoše od žena, duše (dnes **předseda, soudce**)
	+ zánik některých minulých slovesných tvarů
		- aorist (vedech = vedl jsem)
		- imperfektum (vediech = vedl jsem)
		- plusquamperfektum – předminulý tvar (byl jest nesl, byl jsem nesl)
		- rozšíření koncovky –m u sloves přítomného tvaru (prošu → prosím, dělaju → dělám)

### Současné vývojové tendence

* současný jazyk = jazyk posledního půl století (odlišnosti územní, sociální, generační)
* **nerovnoměrnost** vývoje
* vývoj – **nejrychleji** ve slovní zásobě (kromě jejího jádra = zákl. slova), nutno pojmenovávat nové skutečnosti
* **pomaleji** v gramatické stavbě, syntaxi (závislost na rozvoji myšlení a vlivu cizích jazyků), hláskosloví a tvarosloví

**dynamičnost vývoje:**
**A/ demokratizace** = rozšíření spisovné češtiny (vliv školy, vzdělání), růst jazykové úrovně uživatelů, odstraňování zastaralých slov, tvarů

**B/ intelektualizace** = vliv vědeckotechnického rozvoje (jmenné vazby, předložkové obraty, např. *v důsledku, z hlediska*)

**C/ terminologizace =** zavádění nových odborných pojmenování

**D/ determinologizace** = přechod termínů do oblasti méně odborné i neodborné (pojem, parametr)

**E/ integrace** = sjednocování, stírání nářečních rozdílů

**F/ funkčně stylová diferenciace** – např. osamostatnění publicistického a administrativního stylu (od odborného stylu)

**G/ stylové posuny v současné češtině**častěji - osa: hovorovost – neutrálnost – knižnost
 př. *dělat, holka, péct, taky*
méně často – osa: odbornost – neutrálnost – běžná slovní zásoba
 př. *množina, astronaut*

**H/ přejímání slov (internacionalizace) jazyka** – jeden ze způsobů obohacování slovní zásoby, dnes zvláště z angličtiny i jiných jazyků (stálé kontakty se slovenštinou – *dovolenka*) + v oblasti vědy a techniky, populární hudby, sportu (*summit, software, heavy metal, šampionát*)